

CORPO MAQUINA

JAARVERSLAG

2019

Visie

In ieder mens schuilt een danser die in staat is om muren omver te werpen, schotten neer te halen en vastgeroeste vormen en verhoudingen tussen mensen te doorbreken. Dwars door cultuurverschillen, leeftijdsgrenzen, sociale en taalbarrières vindt de zeggingskracht van het lichaam zijn weg.



Kelly en Ahmed in Portraits 2019

Fotograaf Ernest Potters

Missie

Alle kleuren van de straat op het podium en in de zaal en kunst van alle mensen laten zijn. Met voorstellingen, artistieke projecten en maatschappelijke trajecten brengt Corpo Máquina mensen, werelden en invalshoeken samen die elkaar elders niet vanzelfsprekend ontmoeten.

1. INLEIDING

Corpo Máquina werkt aan professionele voorstellingen voor het theatercircuit en aan sociaal artistieke projecten, talentontwikkeling en cultuurparticipatie in de stedelijke omgeving. Dat het professionele werk de sociaal artistieke activiteiten voedt en andersom, is één van de krachten achter de aanpak. Daarbinnen vraagt iedere tak zijn eigen accenten en nieuwsgierigheid. Instinctive Performance zoals ontwikkeld door artistiek leider Guilherme Miotto is hierbij steeds uitgangspunt.

Corpo Máquina werd eind 2017 opgericht door Miotto en R-Newt jongerenwerker Amine Mbarki. Met het sociaal artistieke project *Portraits – de interventie* en de avondvullende solo *Ball* voor freestyle voetballer Nasser el Jackson maakte het gezelschap in 2018 een vliegende start. Ook 2019 kenmerkt zich door een grote mate van activiteit, groeiende zichtbaarheid en artistieke erkenning.

In 2019 besluiten zowel de gemeente Tilburg als de gemeente Breda in het gezelschap te investeren. Het is zeer waardevol om ons door twee steden gesteund, gevolgd en bevraagd te weten. Het stimuleert meteen ook het delende karakter van de organisatie. Wat we in Tilburg uitvinden delen we met Breda, wat we in Breda als eerste tonen, spelen we later ook in Tilburg, en andersom. En hoe fijn is het om bij de voorstelling van *Portraits* in Rotterdam de Tilburgse wethouder cultuur te mogen ontvangen en bij *Portraits* in Amsterdam de Bredase wethouder cultuur. We voelen de betrokkenheid en support.

Meer waardering volgt. In september ontvangt Miotto de Giekxes Strijbis-prijs, uitgereikt aan makers die het podiumlandschap verrijken en uitdagen. Uit het juryrapport:

“Op de adviescommissie maakte Guilherme indruk door zijn rauwheid, ambitie, verzengende eerlijkheid en de zowel zachte als meedogenloze blik op zijn medemens. Sinds het project waarbij hij samenwerking aanging met gedetineerde jongeren, viel alles samen: sociaal engagement, persoonlijke bevlogenheid en hoogkwalitatief kunstenaarschap. Die combinatie van factoren maakt Guilherme uniek in het Nederlandse podiumkunstenveld.”

Miotto en Mbarki pionieren: in het werken met professionele en niet professionele performers met uiteenlopende achtergronden en in het aftasten van voorwaardes die vanuit het artistieke en het sociale domein aan een waardevol repetitieproces worden gesteld. De verkenningen in 2019 in de samenwerking tussen het culturele en sociale domein leveren een rijkdom aan ervaringen en inzichten op die door gaan klinken in het beleid van de komende jaren.

2019 is het eerste jaar waarin ook twee nieuwe makers onderdak vinden bij Corpo Máquina. Tussen januari 2019 en december 2020 ontwikkelen Simon Bus en Shane Boers hun makerschap in het kader van een Nieuwe Makers Regeling van Fonds Podiumkunsten onder de vleugels van Corpo Máquina.

2. ACTIVITEITEN

In 2019 gaan er drie nieuwe voorstellingen in première: *Pole* een korte solo voor paaldanseres Yvonne Smink gepresenteerd tijdens Theaterfestival Boulevard en Festival La Breda, het avondvullende groepswork *Portraits* met vijf danseressen en drie jongens van de straat en de double bill *BLANCO* met werk van Shane Boers en Simon Bus. *Portraits* heeft een vervolg tournee die doorloopt in 2020, ook *Pole* en *Blanco* zullen doorgespeeld worden. Daarnaast worden er twee nieuwe sociaal artistieke projecten geïntroduceerd: *RUN* een project met een groep Somalische jongens, gepresenteerd tijdens DansBrabants International Choreographers Week in Tilburg en *Another Ball Game* met drie Marokkaanse freestyle voetbal-meiden en drie danseressen in het laatste jaar van hun opleiding, gepresenteerd tijdens de Uitlokdag in Den Bosch. Ook *Even Worse* (2017) en *Ball* (2018) staan nog op het repertoire, o.a voor een aantal internationale speelbeurten.

In mei spelen we *Even Worse* tijdens het New Baltic Dance Festival in Vilnius en in Kaunas (LT), in juli spelen we *Ball* in het Cechetti Teatro in Ancona (IT) en in december is *Even Worse* één van de hoogtepunten op het Festival Hop in Sala Hiroshima in Barcelona. Met alle drie de organiserende partners wordt over meer uitwisseling in de toekomst gesproken. Bovendien is *Ball* geselecteerd voor de Internationale Tanzmesse in Düsseldorf, augustus 2020.

Pole

Première 30 augustus 2019 Podium Bloos / Festival La Breda

Choreografie Guilherme Miotto

Productie: Corpo Máquina met dank aan Podium Bloos

In de serie met virtuoze bewegers een solo voor paaldanseres Yvonne Smink, meervoudig kampioen Nederlandse pole. Kleine zaal – vlakke vloer – 30 minuten

Portraits

Eerste voorstelling 14 november 2019 Theater De Nieuwe Vorst Tilburg

Choreografie Guilherme Miotto

Een productie van Corpo Máquina ondersteund door Gemeente Tilburg, Gemeente Breda en een productiesubsidie van Fonds Podiumkunsten en BNG-Cultuurfonds, powered by DansBrabant, Podium Bloos, Theater De Nieuwe Vorst en R-Newt

Een avondvullende cross over tussen uiteenlopende dans- en bewegingsvormen. Met vijf danseressen en drie jongens van de straat. Voor kleine en middenzaal - vlakke vloer - 60 minuten
Met Georgia Begbie, Gaëlle Callewaert, Ismail El Fartazi, Ahmed El Hassani, Said El Yousfi, Julia van Rooijen, Simone O Toole, Kelly Vanneste / scenografie en licht Erik van de Wijdeven / soundscape Justin Wiggan / dramaturgie Moos van den Broek / persoonlijke begeleider Amine Mbarki

BLANCO

Première 14 december 2019 Parktheater Eindhoven – tot die tijd al meerdere keren gespeeld in volwaardige vorm als *BLANCO – preview*.

Een double bill waarin Simon Bus en Shane Boers ieder een duet presenteren.

Productie: Corpo Máquina vanuit Nieuwe Makersregeling FPK, in coproductie met Parktheater Eindhoven en met ondersteuning vanuit PLAN.

Kleine zaal – vlakke vloer – 15 + 30 minuten

Moon Grow Slow – Simon Bus met: Alesya Dobysh & Wennah Wilkers

Evolution – Shane Boers met: Justen Beer & Shane Boers - stage design Erik van de Wijdeven - soundscape Joel Ryan / Laura Kampman / Paul Devens - coaching Guilherme Miotto / Evangelos Biskas.

REPRISES

Ball

Avant-première 8 augustus 2018 Theaterfestival Boulevard 's Hertogenbosch

première 26 oktober 2018 Theater De Nieuwe Vorst Tilburg

Choreografie Guilherme Miotto

Een productie van Corpo Máquina in coproductie met DansBrabant, Ballet National de Marseille en Theaterfestival Boulevard, ondersteund met een productiesubsidie van Fonds Podiumkunsten

Cross over van free style football en hedendaagse dans. Een solo voor baltovenaar Nasser el Jackson voor - vlakke vloer - 55 minuten

Met Nasser el Jackson / scenografie en licht Erik van de Wijdeven / dramaturgie Moos van den Broek / repetitor Amine Mbarki

Even Worse

Première 9 augustus 2017 Theaterfestival Boulevard 's Hertogenbosch

Choreografie Guilherme Miotto

Geproduceerd door DansBrabant en verder gespeeld onder de vleugels van Corpo Máquina
Cross over van cutting edge breakdance, experimentele hip hop en hedendaagse theaterdans.

Trio voor - vlakke vloer - 55 minuten

Met Shane Boers, Simon Bus en Evangelos Biskas / soundscape Joël Ryan / scenografie en licht Erik van de Wijdeven / dramaturgie Moos van den Broek

SOCIAAL ARTISTIEK

RUN

Presentatie van sociaal-artistiek project met 6 Somalische jongens. Start van een traject van 5 jaar (2019-2023) waarin wordt toegewerkt naar een avondvullende voorstelling in het reguliere theatercircuit. Productie: Corpo Máquina en R-Newt.

Another Ball Game

Choreografie Guilherme Miotto

Productie: Corpo Máquina, R-Newt, Fontys Dance Academy

Drie jonge meiden met bal ontmoeten drie danseressen zonder schroom. Als korte voorstelling gepresenteerde voorstudie. Met Imane El Jackson, Dounia Rotbi, Hassiba Ihajoui, Astrid Klein Haneveld, Konstantina Georgiadou en Daniela Rodrigo.

17-01	Ball	Theater Kikker		Utrecht	67	
18-01	Ball	Theater Ainsl		Maastricht	74	
14-04	Even Worse Unplugged	Theater De NWE Vorst	schoolvrst. - ROC	Tilburg	75	
03-05	Even Worse	New Baltic Dance		Vilnius	190	uitverk.
04-05	Even Worse	New Baltic Dance		Kaunas	70	uitverk.
20-05	Even Worse	Beatrix College	schoolvrst.	Tilburg	85	
20-05	Even Worse	Beatrix College	schoolvrst.	Tilburg	85	
23-05	Blanco - preview	Pand P		Eindhoven	80	
22-06	Ball	Voetbalclub SML		Arnhem	260	
13-07	Ball	Teatro Cecchetti		Ancona	94	
01-08	Pole	Theater Artemis	TF Boulevard	Den Bosch	45	
02-08	Pole	Theater Artemis	TF Boulevard	Den Bosch	70	uitverk.
30-08	Pole	Podium Bloos	LA/Breda	Breda	104	
31-08	Ball	Podium Bloos	LA/Breda	Breda	45	
31-08	Blanco - preview	Podium Bloos	LA/Breda	Breda	86	
07-09	Blanco - preview	Theater De NWE Vorst	seizoensopening	Tilburg	49	
21-09	Blanco - preview	Detours Festival		Brussel	70	
28-09	Blanco - preview	Grand Theatre	Urban Sources	Groningen	80	
01-11	Blanco - preview	Maas Podium	Fresh	Rotterdam	108	uitverk.
14-11	Blanco - preview	Mauritshuis		Den Haag	50	uitverk.
14-11	Portraits	Theater De Nwe Vorst		Tilburg	116	
15-11	Portraits	Theater De Nwe Vorst		Tilburg	87	
19-11	Blanco - preview	Theater aan het Schie		Schiedam	90	
06-12	Blanco - preview	Theater Zuidplein		Rotterdam	165	uitverk.
14-12	Blanco	Parktheater / Pand P	Urban Dans Dandagen	Eindhoven	57	
17-12	Potraits	Theater Kikker		Utrecht	42	
20-12	Even Worse	Hiroshima	Festival Hop	Barcelona	81	
				27	2425	
09-03	RUN	Theater De Nwe Vorst		Tilburg	73	
17-09	Another Ball Game	Pand18 / Uitlokdag	schoolvrst.	Den Bosch	75	uitverk.
17-09	Another Ball Game	Pand 18 / Uitlokdag	schoolvrst.	Den Bosch	75	uitverk.
17-09	Another Ball Game	Pand 18 / Uitlokdag	schoolvrst.	Den Bosch	75	uitverk.
17-09	Another Ball Game	Pand 18 / Uitlokdag	schoolvrst.	Den Bosch	75	uitverk.
				5	373	

Bij verschillende voorstellingen zijn er inleidingen en nagesprekken georganiseerd.

3. ORGANISATIE

Team

Miotto en Mbarki startten als team. Aanvankelijk was de opzet om de grens tussen de professionele en sociaal-artistische projecten op te heffen. Na twee jaar werken zien we dat we een duidelijk onderscheid moeten maken. Om het proces te beschermen en ruimte te creëren voor artistieke ontwikkeling moet Miotto voor de professionele producties aan de slag kunnen met performers die zelfstandig met hem in de studio werken, zonder tussenkomst van een sociaal werker. Buiten de studio en in de sociaal artistieke projecten is deze begeleiding wel gewenst en noodzakelijk. Daar concentreert Mbarki zich op. Door de toename van activiteiten zullen we hier in de toekomst meer dan één persoon voor in moeten zetten. We beginnen het gesprek met R-Newt om die begeleiding in hun structuur te verankeren en samenwerking te intensiveren.

Naast de artistieke ontwikkeling en het begeleiden van de makerstrajecten neemt Miotto organisatorisch gezien het grootste deel van de taken op zich, ook productioneel, publicitair en technisch. Waar mogelijk worden performers vanuit de performerspoule ingezet voor specifieke klussen. Tijdens de voorbereidingen van *Portraits* sluit Mark Swinkels bij het team aan als technicus en productionele ondersteuner. Corpo Máquina heeft niemand in vaste dienst.

Om de toenemende vraag aan voorstellingen en activiteiten te kunnen dragen, zetten we in 2019 in op bestendigheid van organisatie en financiële structuur. Als voortzetting van haar onbezoldigde werk tot dan toe, wilden we Heleen Volman met uitbreiding van taken als betaalde wegbereider en organisator aan ons team toevoegen. Met het vooruitzicht op ondersteuning van de gemeente Tilburg en de gemeente Breda zou dat mogelijk worden. De timing van de toezeggingen maakte een snellere start dan oktober niet haalbaar.

Bestuur

In overeenstemming met de grootte van de organisatie heeft Corpo Máquina er voor gekozen om volgens bestuur/directiemodel te werken. Naast de Code Fair Practice en de Code Culturele Diversiteit ziet Corpo Máquina ook de Governance Code Cultuur als één van de pijlers onder een sterke en duurzame sector. Met het accent op transparantie in verantwoordelijkheden en belangen neemt het bestuur van Corpo Máquina deze code met aandacht in acht. Het bestuur volgt de principes van Cultural Governance voor wat betreft samenstelling, aftreden, toezicht en verantwoording en staat voor het realiseren van de maatschappelijke doelstelling van Corpo Máquina in het creëren van culturele waarde en het overdragen en delen hiervan met een groeiend publiek. Het bestuur ziet er op toe dat Corpo Máquina goed werkgeverschap biedt en verantwoord omgaat met de mensen en de middelen in de organisatie. Het huidige bestuur bestaat uit:

- Moniek Merx - artistiek directeur Maas theater en dans - voorzitter
- Maria Melis - projectcoördinator R-Newt - secretaris
- Wilbert van Herwijnen - econoom en voormalig statengriffier – penningmeester

Henk Havens – theaterwetenschapper, stafdocent van de Toneelacademie Maastricht en voorheen een van de adviseurs van de Raad voor Cultuur heeft wegens het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd het bestuur afgelopen zomer verlaten. Hij blijft verbonden als adviseur.

Binnen het bestuur is er een heldere taakverdeling, deze wordt in de loop van 2020 vastgelegd in een bestuursreglement. Alle leden van het bestuur zijn gestart op 27 oktober 2017 en zijn benoemd voor een periode van vier jaar. In 2019 is één bestuursvergadering georganiseerd waarvan verslag is gelegd. Daarnaast vonden er verschillende informerende en consulterende bijeenkomsten plaats waarbij niet steeds het voltallige bestuur aanwezig was. Het bestuur van Corpo Máquina is onbezoldigd.

Huisvesting

In 2019 verhuisde het kantoor van Corpo Máquina van Breda naar Tilburg. De statutaire zetel is nog steeds in Breda. Om te repeteren werd medio 2019 ruimte gevonden in het Dröge-complex waar op basis van continuïteit één studio wordt gehuurd. Ook werd er gebruik gemaakt van ruimtes van DansBrabant, Podium Bloos en Theater De Nieuwe Vorst.

4. COMMUNICATIE

In korte tijd heeft Corpo Máquina een reputatie opgebouwd binnen de hedendaagse straatcultuur én de hedendaagse dans-scene. Op onze website en social media onderscheiden we ons met kwalitatief sterk beeldmateriaal. Het is de belangrijkste dobber waar de communicatie van Corpo Máquina op drijft. Van *RUN*, *Pole*, *Portraits* en *Blanco* maakte fotograaf Ernest Potters zowel repetitie- als scènefoto's. Voor *Portraits* maakte hij ook het campagne beeld. Van verschillende voorstellingen is er ook fotomateriaal van andere fotografen. Zo werkt Simon Bus graag met Sjoerd Derine. Naast voorstellingsregistraties om te delen met geïnteresseerde programmeurs werd bij wijze van preview ook bewegend beeldmateriaal gemaakt van *Pole*, *Portraits* en *Blanco* (o.a. FROMTHEZOOFILM). Voorstellingsteksten worden geschreven door Heleen Volman. Voor de vormgeving van flyers en posters bij *Portraits* werd samengewerkt met vormgever Marieke van der Schaar.

De website wordt bijgehouden door Alex Savercenko. Miotto, artistiek team, performers en aanhang zorgen ervoor dat berichten op social media worden gedeeld. Wat betreft de communicatie bouwen we tot nu toe voornamelijk op de community die rondom Corpo Máquina groeit. Na ieder project blijven performers betrokken en blijven ze hun achterban informeren over de activiteiten. Spilfiguren uit de urban scene als Menno van Gorp, Shane Boers en Simon Bus brengen Corpo Máquina onder de aandacht van een groot netwerk van urban volgers. Ook Nasser El Jackson deelt activiteiten met zijn enorme achterban (> 73.400 Instagram-volgers). Net als Yvonne Smink (> 61.100 op Instagram) en studenten van Fontys en Maastricht die onze ambassadeurs zijn.

Free publicity

Onze projecten blijken mediageniek. Zodra we een persbericht de deur uit doen verschijnen er artikels in kranten en huis-aan-huis-bladen. De uiteenlopende media-aandacht brengt naamsbekendheid. Een greep uit 2019:

Theaterkrant

Januari - een algemene indruk van Corpo Máquina van Janny Donker
<https://www.theaterkrant.nl/tm-artikel/dans-in-de-betonnen-jungle/>

Omroep Tilburg

Maart - een hartveroverend artikel van Nanne op 't Ende naar aanleiding van *RUN*
https://omroep Tilburg.nl/nieuws/cultuur/run-door-corpo-maquina/?fbclid=IwAR1KVCiAnSV8GLFOIsktRGuPZIV4oRRelxU9o_s9JF8_alPZkpRySgQWkK0

November - 'het gechoreografeerde lichaam' op basis van repetities van *Portraits*
<https://omroep Tilburg.nl/nieuws/cultuur/het-gechoreografeerde-lichaam-bericht-uit-de-repetitieruimte-van-corpo-maquina/>

Brabants Dagblad

November 2019 – interview met Ahmed Al Hassani n.a.v. *Portraits*
<https://www.bd.nl/tilburg-e-o/van-crimineel-naar-danser-tilburger-ahmed-hoopt-nu-vooral-zijn-ouders-trots-te-maken~abe1bf47/>

Dans Magazine

December - Choreograferen met Instinct in Dans Magazine
<https://corpomaquina.nl/wp-content/uploads/2020/02/Portraits-article-Dans-Magazine-1.pdf>

Publiek

Het werk van Corpo Máquina is zonder franje, eerlijk, ruig en tegelijkertijd poëtisch, kwetsbaar en van een on aardse zachtheid. Het heeft een enorme street credibility én intellectuele allure. Het verenigt uitersten in zich. Diezelfde rijkdom aan tegenpolen willen we in het publiek bereiken. Met *RUN*, *Pole*, *Another Ball Game*, *Portraits* en *Blanco* bereiken we dat ook weer in 2019. We brengen mensen, werelden en invalshoeken samen die elkaar elders niet treffen. Geprivilegieerden en minder- geprivilegieerden. Met één presentatie van *RUN* in Theater De Nieuwe Vorst in Tilburg en vier schoolvoorstellingen van *Another Ball Game* in Den Bosch bereikten we met de sociaal artistieke projecten 373 mensen. Met de 27 voorstellingen in het professionele circuit bereikten we 2425 bezoekers, gemiddeld 90 per voorstelling. Dat is meer dan de gemiddeld 83 bezoekers die we in 2018 met 33 voorstellingen haalden.

Voor *Portraits* tekenden we een hele strategie uit voor het bereiken van specifieke doelgroepen als gevangeniswezen, ex-gedetineerden, politici & maatschappelijk geëngageerd publiek, pedagogen en beleidsmakers. Doordat we de support van een aantal fondsen niet kregen, hadden we niet genoeg middelen om deze arbeidsintensieve strategie ten uitvoer te brengen. De publieksaantallen die we haalden zonder dat we onze schouders eronder konden zetten, laten een fundament zien voor goede resultaten in de (nabije) toekomst.

5. FINANCIËN

Corpo Máquina werkt met financiering op projectbasis vanuit verschillende fondsen. In respectievelijk juli en oktober hoorden we van de gemeente Tilburg en de gemeente Breda dat we in 2019 en 2020 kunnen rekenen op een ondersteuning van deze beide gemeentes.

Voor *RUN* werkten we met middelen van Fonds Cultuurparticipatie en Art Fact. Ook kregen we support van Theater De Nieuwe Vorst en DansBrabant. Voor *Another Ball Game* werkten we met een minimaal budget enkel gebaseerd op een bijdrage van *Art Fact*. Doordat er vooraf geen zicht was op het aantal speelbeurten, zagen we geen kans om de andere beoogde fondsen te benaderen. *Pole* werd volledig gefinancierd vanuit eigen inzet, de ondersteuning vanuit de twee gemeentes, Theaterfestival Boulevard en Podium Bloos. Voor *Portraits* werkten we met een substantiële bijdrage van Fonds Podiumkunsten en voor de eerste keer met middelen van BNG Fonds. Tegenvallers in de fondswerving voor *Portraits* waren de afwijzingen van BankGiroLoterij Fonds, Triodos Fonds en ABN Amro Fonds. Als gevolg hebben we deze productie met een minimale begroting moeten realiseren. *BLANCO* is gerealiseerd als onderdeel van het tweejarige Nieuwe Makertraject van Bus en Boers gefinancierd door Fonds Podiumkunsten. Van de Gieskes Strijbis Prijs die Miotto in september ontving, besloot hij de helft in Corpo Máquina te investeren. Eind december vernamen we dat onze aanvraag voor de tweede fase van *RUN* gehonoreerd is in de categorie 'internationalisering op eigen bodem' in de door KunstLoc beheerde proeftuin internationalisering. Deze tweede *RUN*-fase staat gepland voor voorjaar 2020. Alle uitgaven van Corpo Máquina zijn gerelateerd aan de gerealiseerde producties. Het overgrote deel ervan betreft personeelskosten die worden uitgekeerd op basis van facturen. Stichting Corpo Máquina heeft in november 2019 de ANBI status aangevraagd. De benodigde stukken liggen ter ondertekening bij de notaris.

Cultureel ondernemerschap

Corpo Máquina voelt de support van een groeiend aantal theaters en instellingen dat aangeeft in langere lijnen samen te willen werken zoals Theater De Nieuwe Vorst, Podium Bloos, Chassé Theater, Theaterfestival Boulevard, Huis voor de Kunsten Limburg, Theater Rotterdam, Podium Mozaïek in Amsterdam, Theater Kikker in Utrecht....

Met begrippen als artistieke ontwikkeling, professionalisering en het doorbreken van vastgeroeste maatschappelijke en artistieke systemen heeft Corpo Máquina vanaf het begin een helder doel voor

ogen. Verbinding met het kunstvakonderwijs vertaalt zich in 2019 in bijdragen in uren aan de sociaal-artistieke projecten. Ook de verbinding met het sociale domein vertaalt zich op deze manier.

Opgetogen zijn we door de waardevolle connecties die er nu al zijn ontstaan in de voorbereiding van de Europese aanvraag (Urban Innovative Action) die de gemeente Tilburg in december de deur uit deed. Onder de titel *ForwArt*, zijn Corpo Máquina, HZT en Fashion Clash uitgenodigd om deel te nemen aan dit project waarin kunst en cultuur de motor zijn van innovatieve stadsontwikkeling en criminaliteitspreventie in Tilburg Noord in een samenwerking met spelers als het sociaal werk, de woningbouwvereniging, de politie, het grote landelijk bouwfonds BPD en de lokale omroep. Eind juni 2020 horen we of dit project gehonoreerd wordt.

Los van de uitkomst van de *ForwArt*-aanvraag is er al de nodige energie gegenereerd en werkt BPD momenteel aan huisvesting voor Corpo Máquina in Tilburg Noord. In Breda is Corpo Máquina betrokken bij de gesprekken over de invulling van het Klavers Jansen complex waar Bredase huisvesting gerealiseerd zal worden.

Risico-paragraaf

Werken op basis van projectfinanciering past bij de onstuimige energie en pioniersmentaliteit van deze eerste Corpo Máquina fase. Echter beginnen we ook steeds meer te voelen dat onze ambities en aanpak baat hebben bij het uitzetten van en werken in lange lijnen. In wisselwerking met een groeiend aantal activiteiten is daar een meer stabiele financiële basis voor nodig. Vooral het creëren van kansen voor en het bieden van arbeidsperspectief aan performers met een minder fortuinlijk verleden vraagt om strategisch opereren in en samenwerking met verschillende gemeentelijke diensten als bijvoorbeeld Centrum voor Werk en Inkomen. In een praktijk die zo idealistisch begonnen is met het afbreken van muren en het overbruggen van sociale en artistieke scheidslijnen is het belangrijk dat artistieke kwaliteit kan blijven wortelen en groeien in dialoog met een weerbarstige sociale omgeving. Dat dat tijd, aandacht, focus, kennis en het bewaken van de juiste balans vraagt, is in het creatieproces van *Portraits* nog weer eens extra aan het licht gekomen. Zowel het artistieke als het sociale werk vragen ieder om hun eigen vrijheid en veiligheid. Om het professionele werk voeding te laten zijn voor het sociaal artistieke en andersom zullen we onze flexibiliteit en bottum up aanpak moeten blijven uitleggen, bewaken en uitdragen in relatie tot eisen en voorwaardes van fondsen en overheden.

6. CONCLUSIE EN BLIK OP DE TOEKOMST

Als jonge organisatie met een baanbrekende visie en een opvallende artistieke signatuur zit Corpo Máquina middenin de wervelwind van de opbouwfase. Tegelijkertijd worden er gedegen plannen voor de toekomst gemaakt, gebaseerd op artistieke keuzes en in samenwerking en dialoog met het kunstvakonderwijs en het sociale domein. De continuïteit die de ondersteuning uit Tilburg en Breda voor 2019 en 2020 biedt, helpt bij het werken aan de opstap naar meer structurele financiering. Om in 2021 energiek en in balans aan een kunstenplan-periode te beginnen kreeg Corpo Máquina onlangs een honorering van een impuls gelden-aanvraag van KunstLoc waarmee in 2020 wordt ingezet op uitbreiding van de organisatie en op zichtbaarheid. Met het werkplan *KORPO* wordt momenteel gewerkt aan het uitzetten van een cultuur-participatieve lijn die we hopen voort te zetten vanuit de meerjarige regeling amateurkunst 2021-2024 van de provincie Noord-Brabant. Met het werkplan 2021-2024 *MEER LIJVEN, VORMEN, STEMMEN* zijn voor de professionele tak middelen aangevraagd bij de vierjarige cultuur-regelingen van de gemeente Tilburg en Breda, de provincie Noord-Brabant en Fonds Podiumkunsten. Vanuit de innovatieve kracht die Tilburg ziet in de samenwerking tussen systeem-spelers en de kunsten op het gebied van stedelijke ontwikkeling en criminaliteitspreventie in Tilburg-Noord zijn we betrokken bij een Europese-aanvraag voor UIA-gelden. Zowel in Tilburg als Breda is er vooruitzicht op een werk- en presentatieplek. Wáár we ook komen en wát we ook doen, Corpo Máquina maakt de kunsten van iedereen.

7. ONDERTEKENING [4 / Mei / 2020]

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Merx', with a long horizontal stroke extending to the right.

Moniek Merx (Voorzitter)

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Wilbert', with a long, sweeping horizontal stroke extending to the right.

Wilbert van Herwijnen (Penningmeester)



Alesya Dobysh en Wennah Wilkers in Moon Grow Slow van Simon Bus

fotograaf Sjoerd Derine